

命錄 · PERSONAL FATE ARCHIVE - 완성본 발췌

나의 명록

가상 인물 김서연 · 표지 / 목차 / 基 만세력 카드 / 01장 수록

완성본 89페이지 · 약 10만 자

目次

열두 장의 기록

基	만세력 판독	수록
01	원국 핵심 구조	수록
02	평생 총운	완성본
03	금전운	완성본
04	직업운	완성본
05	연애운	완성본
06	결혼운	완성본
07	건강운	완성본
08	인간관계와 가족운	완성본
09	대운	완성본
10	세운	완성본
11	현실 조언	완성본

基 만세력 카드

김서연 님의 네 기둥과 오행을 실제 리포트에서 보는 카드 형태로 먼저 보여드립니다.

FOUR PILLARS

나의 네 기둥

태어난 해·달·날·시를 네 장의 카드로 정리했습니다. 색 밑줄은 각 글자의 오행을 나타냅니다.

시주

편관

辛

巳

상관 · 목욕

일주

일간 · 나

乙

丑

편재 · 쇠

월주

정재

戊

申

정관 · 태

년주

정인

壬

申

정관 · 태

FIVE ELEMENTS

오행의 분포

여덟 글자에 어떤 기운이 얼마나 드러나는지 간결하게 표시했습니다.

木

목 기운

여덟 글자 중 1글자

火

화 기운

여덟 글자 중 1글자

土

토 기운

여덟 글자 중 2글자

金

금 기운

여덟 글자 중 3글자

水

수 기운

여덟 글자 중 1글자

01 원국 핵심 구조

기준 원국 고정

김서연 님의 원국은 壬申년, 戊申월, 乙丑일, 辛巳시로 고정해서 보겠습니다. 일간은 乙木, 즉 작은 풀·덩굴·화초처럼 유연하지만 뿌리 환경에 크게 좌우되는 음목입니다. 여성 명식이며, 양력 1992년 8월 17일 09시 40분 기준입니다. 출생시각은 확인된 것으로 보며, 시간 보정은 적용되지 않은 구조입니다.

이 명식의 핵심은 분명합니다. **신약한 乙木이 강한 金의 압박 속에서 재성인 土와 관성인 金을 감당해야 하는 구조입니다.** 여기서 **신약**은 “내가 약하다”는 성격 평가가 아니라, 사주 안에서 나를 뜻하는 일간이 계절·자리·세력·뿌리의 도움을 충분히 받지 못한다는 뜻입니다. 쉽게 말해, 본인이 감당해야 할 기준·책임·돈·관계의 무게가 본인의 회복력보다 먼저 커지는 구조입니다.

월지는 申金입니다. 월지는 태어난 계절의 중심이며, 명식 전체의 기후와 사회적 환경을 결정합니다. 乙木에게 申金은 **정관**, 즉 규칙·제도·평판·책임·상대의 기준을 뜻합니다. 그런데 이 申이 연지와 월지에 두 번 깔려 있습니다. 삶의 기본 배경부터 “내가 하고 싶은 대로”보다 “맞춰야 할 기준, 통과해야 할 평가, 지켜야 할 책임”이 강하게 작동합니다.

실제 삶에서는 이런 식으로 나타납니다. 일을 할 때 대충 넘어가지 못하고, 상사·조직·고객·가족의 기대치를 먼저 계산합니다. 관계에서도 상대가 나를 어떻게 평가하는지 민감하게 읽습니다. 계약서, 직책, 평판, 자격, 소속, 사회적 인정 같은 문제에 가볍지 않습니다. 문제는 이 구조가 성취를 만들기도 하지만, 회복력이 부족한 상태에서는 책임을 떠안고도 속으로는 소진되는 방식으로 반복된다는 점입니다.

일간 乙木의 성질과 기본 기질

乙木은 부드러운 목기운입니다. 큰 나무처럼 정면으로 밀고 나가는 힘보다, 환경을 읽고 방향을 바꾸며 살아남는 힘이 강합니다. 쉽게 말해 김서연 님은 처음부터 강하게 들이받는 사람이라기보다, 분위기·상대의 말투·조건의 변화를 세밀하게 읽고 그 안에서 자기 자리를 찾는 쪽입니다. 실제로는 상대가 말하지 않은 압박을 먼저 감지하고, 회의실의 공기나 관계의 긴장을 빠르게 파악하며, 일이 어긋나기 전에 미리 조정하려는 행동으로 나타납니다.

다만 이 乙木이 태어난 계절이 문제입니다. 申월은 초가을 금기운이 강해지는 시기입니다. 木에게 金은 자르는 힘입니다. 즉 乙木이 자라기 좋은 봄이나 물기 많은 환경이 아니라, 기준과 평가가 강하게 작동하는 계절에 놓인 것입니다. 그래서 이 명식은 “부드럽지만 만만하지 않다”가 아니라, 더 정확히는 **부드러워야 살아남았고, 그 부드러움 때문에 너무 많이 받아낸 구조입니다.**

乙木의 장점은 섬세함, 조율력, 적응력, 디테일 감각입니다. 그러나 원국에서 金이 강하면 이 장점이 지나치게 방어적으로 변합니다. 예를 들어 상대가 조금만 차갑게 말해도 그 뒤의 의도를 분석하고, 아직 벌어지지 않은 평가를 미리 걱정하며, 실수하지 않기 위해 준비 시간을 과하게 씁니다. 겉으로는 침착해 보여도 안에서는 “틀리면 안 된다, 책잡히면 안 된다, 내 몫을 해내야 한다”는 압력이 크게 작동합니다.

이 명식의 乙木은 혼자 넓게 뻗어가는 풀이라기보다, 강한 울타리와 차가운 바람 속에서 살아남는 식물에 가깝습니다. 그래서 자유만 주어진다고 잘 풀리는 구조도 아닙니다. 오히려 일정한 제도, 기준, 문서, 규칙이 있을 때 성과가 납니다. 다만 그 기준이 너무 강하고 회복 장치가 없으면, 본인이 성취한 자리에서 본인이 먼저 마릅니다.

신강·신약 판단 근거

이 명식은 **신약**으로 봅니다. 판단 강도는 매우 높습니다. 신강은 나를 뜻하는 일간이 계절·자리·세력·뿌리의 도움을 충분히 받아 버틸 힘이 강한 상태이고, 신약은 그 반대입니다. 김서연 님의 경우에는 득령, 득지, 득세, 통근 네 축에서 일간 乙木이 뚜렷하게 불리합니다.

먼저 **득령**은 태어난 계절의 도움을 받는지를 보는 기준입니다. 김서연 님은 申월에 태어났습니다. 申은 金이고, 乙木에게는 관성입니다. 관성은 규율·압박·책임·평가를 뜻합니다. 쉽게 말해 태어난 계절 자체가 나를 키워주는 계절이 아니라, 나를 다듬고 자르고 평가하는 계절입니다. 그래서 기본 체감은 “내가 먼저 편안해지고 나서 움직인다”가 아니라 “외부 기준에 맞추기 위해 먼저 긴장한다”로 나타납니다.

득지는 일간이 앉은 자리에서 힘을 얻는지입니다. 일지는 丑土입니다. 乙木에게 토는 재성, 즉 돈·현실·성과·관리해야 할 대상입니다. 일간이 자기 자리에 앉아 쉬는 구조가 아니라, 자기 자리부터 현실 문제와 돈 문제를 의식해야 하는 구조입니다. 실제로는 관계 안에서도 계산이 빠르게 들어갑니다. “이 관계가 현실적으로 지속 가능한가, 내가 너무 많이 부담하는가, 돈과 역할이 불분명하지 않은가”를 신경 쓰게 됩니다.

득세는 주변에 나와 같은 木이나 나를 도와주는 水가 충분한지입니다. 보이는 오행은 木 1, 火 1, 土 2, 金 3, 水 1입니다. 金이 가장 많고, 土도 강합니다. 숨은 기운까지 반영하면 金과 土의 부담이 더 커집니다. 반면 나와 같은 木은 일간 하나가 중심이고, 뚜렷한 뿌리도 강하지 않습니다. 즉 주변에 나를 지지해주는 사람·시간·회복 자원이 충분히 깔린 구조가 아닙니다.

통근은 일간이 지지 속에 뿌리를 내렸는지를 보는 기준입니다. 원국의 지지는 申, 申, 丑, 巳입니다. 이 안에 乙木이 강하게 뿌리내릴 자리는 없습니다. 그래서 겉으로는 책임감 있고 버티는 사람처럼 보여도, 내부 체력과 정서적 회복력은 생각보다 빨리 소모됩니다. 중요한 프로젝트를 맡고, 가족 문제를 처리하고, 돈

문제까지 동시에 감당할 때 처음에는 해내지만 뒤에서는 수면·식사·감정 기복·관계 회피로 대가가 나타나기 쉽습니다.

따라서 이 명식의 운영 원칙은 “더 강해져야 한다”가 아닙니다. **먼저 보강해야 합니다.** 여기서 보강은 水와 木의 방식입니다. 水는 인성, 즉 학습·문서·정보·회복·보호를 뜻하고, 木은 비겁, 즉 자기 편·동료·자기 기준·체력의 축을 뜻합니다. 공부, 기록, 상담, 문서화, 휴식 루틴, 신뢰할 수 있는 협업자, 일정한 생활 리듬이 단순한 습관이 아니라 이 명식의 생존 장치입니다.

월지와 계절의 영향

월지 申은 이 명식에서 가장 중요한 자리입니다. 월지는 사회적 무대, 직업 환경, 성장기의 기본 조건, 반복되는 압박 방식을 보여줍니다. 申은 金이며, 乙木에게는 정관입니다. **정관은 질서·책임·평판·제도권의 기준**입니다. 쉽게 말해 김서연 님은 자유분방한 환경보다 “무엇이 맞고 틀린지, 무엇을 증명해야 하는지”가 분명한 환경에서 삶의 과제가 시작됩니다.

연지와 월지에 申이 반복됩니다. 같은 지지가 두 번 깔리면 그 주제가 반복되고 강해집니다. 여기서는 관성의 반복입니다. 실제 장면으로는 학교·회사·가정·관계에서 “잘해야 한다”, “힘이 없어야 한다”, “기준에 맞아야 한다”는 압력이 이어집니다. 본인이 일부러 완벽주의를 선택했다기보다, 명식 자체가 실수 비용을 크게 느끼게 만듭니다.

이런 월지는 직업적으로는 강점도 줍니다. 규정이 있는 조직, 전문성이 요구되는 일, 책임 소재가 분명한 업무, 문서와 절차가 중요한 분야에서 신뢰를 쌓기 쉽습니다. 고객 응대, 관리직, 기획·운영, 재무·계약, 교육·컨설팅, 행정·법무적 성격의 업무와도 연결됩니다. 다만 이때도 핵심은 “책임을 맡는 능력”이 아니라 “책임을 어디까지 맡을지 선을 긋는 능력”입니다.

申월의 차가운 금기는 乙木의 감정 표현을 즉흥적으로 풀어주지 않습니다. 그래서 감정을 느끼는 속도보다 정리하고 통제하는 속도가 먼저 나옵니다. 서운해도 바로 말하지 않고, 화가 나도 논리적으로 정리하려 하며, 상대방에게 약해 보이는 장면을 꺼립니다. 하지만 속으로 누적된 압박은 어느 순간 차갑게 끊거나, 말투가 날카로워지거나, 몸이 먼저 지치는 방식으로 나옵니다.

오행의 과다·과소와 전체 균형감

보이는 오행 분포는 木 1, 火 1, 土 2, 金 3, 水 1입니다. 숨은 기운까지 보면 金과 土가 강하고, 水는 어느 정도 있으나 일간을 충분히 살리기에는 안정적이지 않으며, 木의 기반은 약합니다. 이 구조는 한마디로 **기준과 현실은 강한데, 자기 회복과 자기 편은 약한 명식**입니다.

금이 많다는 것은 관성이 강하다는 뜻입니다. 관성은 압박·규율·직책·평판·배우자성·사회적 기준을 뜻합니다. 쉽게 말해 삶에서 “내가 하고 싶다”보다 “해야 한다”가 자주 이깁니다. 실제로는 마감이 있으면 몸 상태가 나빠도 끝까지 맞추고, 상대가 요구하면 거절하기 전에 먼저 가능 여부를 계산하며, 맡은 역할을 못 했다는 평가를 매우 불편해합니다.

토가 두텁다는 것은 재성이 강하다는 뜻입니다. 재성은 돈·성과·소유·현실 감각·관리할 대상을 뜻합니다. 이 명식에서 재성은 단순히 돈복으로만 보기 어렵습니다. 신약한 乙木에게 토가 많으면 돈을 벌 기회와 현실 감각은 있으나, 그만큼 돈 문제를 감당해야 하는 부담도 커집니다. 실제로는 “돈을 벌어야 한다, 안정되어야 한다, 실질적 결과가 있어야 한다”는 압박이 강하고, 관계에서도 경제적 책임이나 역할 분배를 무겁게 느낍니다.

水는 용신 후보로 중요합니다. 水는 인성, 즉 나를 키우는 공부·정보·문서·휴식·보호막입니다. 이 명식에는 壬水가 연간에 있고 申 속에도 壬이 숨어 있습니다. 완전히 없는 것은 아닙니다. 그래서 공부를 하면 길이 열리고, 문서화하면 불안이 줄고, 좋은 멘토나 제도적 보호를 만나면 실력이 안정됩니다. 다만 水가 앞에서 강하게 일간을 받쳐주는 구조는 아니므로, 회복과 학습을 의식적으로 만들어야 합니다.

火는 식상입니다. 식상은 표현·기술·산출·말·창작·일의 결과물을 뜻합니다. 시지 巳와 그 안의 丙火가 있어 표현 능력과 결과물을 밖으로 내는 힘은 있습니다. 하지만 이 火는 金이 강한 구조 속에서 잘못 쓰이면 상관견관의 긴장, 즉 말과 기준의 충돌로 나타납니다. 쉽게 말해 참다가 한 번에 날카롭게 말하거나, 조직의 기준을 정면으로 비판하거나, 상대의 허점을 너무 정확히 찔러 관계가 경직되는 장면이 생깁니다.

전체 균형은 안정형이 아닙니다. **강한 金과 토가 명식의 외부 무게를 만들고, 약한 木이 그 무게를 감당하는 구조**입니다. 성취는 가능합니다. 하지만 성취 방식이 “편하게 잘되는” 쪽이 아니라 “기준을 통과하고, 책임을 지고, 결과를 증명하면서 얻는” 쪽입니다. 그래서 이 명식은 운이 좋아도 체력과 회복 장치가 없으면 들어온 기회를 오래 유지하지 못합니다.

격국과 구조적 특징

이 명식은 **정관 중심 격 후보**로 봅니다. 격국은 사주의 중심 작동 방식을 말합니다. 정관은 바른 규칙, 책임, 제도, 신용, 평판을 뜻합니다. 월지 申의 본기가 庚金이고, 乙木에게 庚金은 정관입니다. 또한 연지와 월지에 申이 반복되어 관성 무대가 강합니다. 따라서 김서연 님의 삶은 자유로운 감정 표현보다, 사회적 기준 안에서 신뢰를 얻고 책임을 감당하는 방향으로 구조화됩니다.

다만 순수하게 정관이 아름답게만 작동한다고 보기는 어렵습니다. 시주에 辛金이 떠 있고, 이는 乙木에게 **편관**, 즉 더 거칠고 직접적인 압박·경쟁·위기 대응의 힘입니다. 특히 일간 乙과 시간 辛 사이에는 **乙辛충**이

있습니다. 충은 부딪힘·긴장·변동을 뜻합니다. 쉽게 말해 내 안의 부드러운 자기 기준과 외부의 날카로운 요구가 정면으로 맞서는 구조입니다.

이 충은 성격만의 문제가 아닙니다. 실제 사건으로 번역하면 “내가 버티던 역할이 갑자기 바뀐다”, “상대의 요구가 선을 넘는다”, “직장이나 관계에서 평가가 날카롭게 들어온다”, “말 한마디가 계약·평판·관계의 균열로 이어진다”는 식입니다. 특히 시주에 있으므로 말년이나 자녀·부하·후배·실무 결과물, 혹은 개인의 장기적 성과 영역에서 긴장으로 나타날 수 있습니다.

또한 지지에는 巳申합과 巳申파가 함께 있습니다. 합은 끌림과 결합, 파는 깨짐과 균열입니다. 같은 巳와 申이 합도 만들고 파도 만든다는 것은, 끌리는 대상이 동시에 부담이 되는 구조를 뜻합니다. 일에서는 매력적인 제안이 곧 책임 증가로 이어지고, 관계에서는 강하게 끌리는 사람이 동시에 불안정한 긴장을 만들 수 있습니다. 좋은 기회처럼 보여도 조건을 자세히 보면 역할·돈·시간의 손실이 숨어 있는 경우가 있습니다.

또 巳丑 반합은 金 기운을 향합니다. 반합은 특정 방향으로 기운이 모이는 부분 결합입니다. 巳와 丑이 만나 金을 돕는 방향이 되므로, 원국의 관성 기운은 더 강화됩니다. 다시 말해 이 명식은 결국 “책임과 기준의 무대”를 피하기 어렵습니다. 피해야 할 것은 관성 자체가 아니라, 약한 일간이 준비 없이 강한 관성에 바로 들어가는 방식입니다.

용신·희신·기신·구신 판단

용신은 가장 필요한 보완 기운입니다. 이 명식의 용신 후보는 水입니다. 水는 乙木을 생하는 인성입니다. 쉽게 말해 공부, 정보, 문서, 보호, 휴식, 회복, 정리된 지식이 김서연 님을 살립니다. 이 명식은 감으로만 밀어붙일 때보다, 자료를 모으고, 문서로 정리하고, 근거를 확보하고, 충분히 회복한 뒤 움직일 때 훨씬 강해집니다.

실제 삶에서는 水를 쓰는 방식이 매우 중요합니다. 중요한 결정을 하기 전 메모와 숫자로 정리하는 것, 계약 전 조항을 확인하는 것, 감정적으로 불안할 때 바로 답하지 않고 시간을 두는 것, 전문 지식을 쌓아 자격이나 포트폴리오로 만드는 것, 몸이 지치기 전에 수면과 휴식을 일정으로 고정하는 것이 모두 水의 활용입니다. 이 명식에서 휴식은 사치가 아니라 판단력을 유지하는 핵심 자원입니다.

희신은 용신을 돕는 좋은 보조 기운입니다. 이 명식의 희신 후보는 木입니다. 木은 비겁, 즉 나와 같은 기운·자기 기준·동료·내 편·체력의 축입니다. 신약한 乙木에게 木은 혼자 모든 것을 감당하지 않게 해줍니다. 실제로는 믿을 수 있는 동료, 분명한 자기 입장, 내 몫과 남의 몫을 구분하는 태도, 장기적으로 체력을 키우는 습관으로 나타납니다.

火는 조건부로 쓸 수 있는 기운입니다. 火는 식상, 즉 표현·기술·결과물입니다. 이 명식은 火가 필요하지만, 水와 木의 보강 없이 火만 쓰면 말이 앞서거나 결과물을 내느라 더 소모됩니다. 예를 들어 충분히 정리되지

않은 상태에서 발표, 설득, 영업, 창작, SNS 노출, 공개 발언을 하면 반응은 얻지만 이후의 압박도 같이 커집니다. 반대로 공부와 준비가 된 상태에서 火를 쓰면 실력의 외부화, 결과물, 브랜드, 강의, 기획안, 성과 보고로 좋게 발현됩니다.

기신은 과해지면 해가 되는 기운입니다. 이 명식에서 가장 경계해야 할 기운은 **金の 과다**입니다. 金은 이미 원국에 강합니다. 金이 더 강해지면 책임, 평가, 경쟁, 압박, 직책, 관계의 기준이 과도해집니다. 실제로는 “더 높은 자리”, “더 큰 프로젝트”, “더 까다로운 상대”, “더 엄격한 계약”이 들어오는데, 겉보기에는 기회처럼 보이나 내부적으로는 소모전이 될 수 있습니다.

구신은 기신을 돕거나 부담을 키우는 보조적 불리 기운으로 보겠습니다. 이 명식에서는 土가 조건부 부담입니다. 土는 재성이라 돈과 성과를 뜻하지만, 신약한 乙木에게 土가 지나치면 돈을 다루는 것이 아니라 돈에 끌려갑니다. 수입을 늘리기 위해 무리한 일을 맡고, 안정 욕구 때문에 관계를 끊지 못하고, 투자·소비·가족 책임·주거 문제 같은 현실 부담이 한꺼번에 몰릴 수 있습니다. 그래서 이 명식의 돈 운용 기준은 “얼마나 벌 수 있느냐”보다 “내가 감당할 현금흐름과 책임 범위가 명확한가”입니다.

반복되는 핵심 테마

핵심 테마	명리 구조	실제 발현
책임과 평가의 무대	申金 반복, 정관 중심	조직·관계·가족 안에서 기준을 맞추고 신뢰를 증명해야 하는 일이 반복됩니다.
감당 범위의 문제	신약 乙木, 金·土 우세	능력보다 책임이 먼저 커지면 몸과 감정이 늦게 무너집니다.
말과 기준의 충돌	乙辛충, 巳의 식상	참다가 정확하고 차가운 말로 상대를 찌르는 장면이 생깁니다.
돈과 안정 욕구	일지 丑土, 월간 戌土	현실 감각은 있으나 돈·성과·역할 부담을 혼자 떠안기 쉽습니다.
끌림과 균열의 동시성	巳申합과 巳申파	매력적인 제안·사람·기회가 동시에 손실 조건을 품는 일이 반복됩니다.

첫 번째 테마는 **관성의 무대**입니다. 관성은 압박·규율·책임입니다. 이 명식은 관성이 강하므로, 책임 있는 자리에서 성취가 납니다. 하지만 동시에 책임 있는 자리에서 가장 많이 소모됩니다. 실제로는 회사에서 중요한 업무를 맡거나, 가족 안에서 믿을 만한 사람으로 호출되거나, 연애에서도 상대의 불안정함을 정리해주는 역할을 하게 됩니다.

두 번째 테마는 **감당 범위 설정**입니다. 신약한 乙木이 金과 土를 감당하는 구조라서, 목표가 크면 좋은 것이 아니라 그릇이 먼저 준비되어야 합니다. 일정을 촘촘히 잡고, 돈을 벌 기회를 넓히고, 사람의 부탁을

